

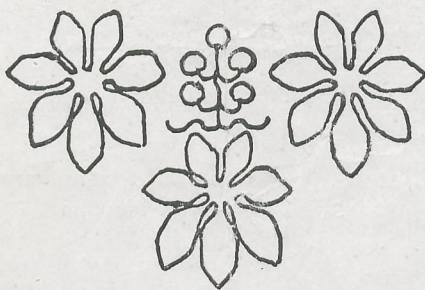


Program
til
Kvindernes Udstillings

I^{ste} Musik-Soirée

i
Koncertpalæets mindre Sal

den 5te September 1895 Kl. 8.



Fr. Palmer:

I. I Skoven.

Jeg gik mig i Skoven saa ensom en Gang,
Alle de smaa Fugle saa yndeligt sang,
De havde ej andet at bestille;
Der kvad Stillids og der kvad Gøg,
Der slog højt i den hvislende Bøg,
En Irisk sin sitrende Trille.

Da tænkte jeg paa Hende, som er ikke her,
Da tænkte jeg paa Hende, mit Hjærte har kær,
Og jeg tænkte det bedste jeg kunde;
Og Alting omkring mig det tænkte som jeg,
Den gamle Eg og Granen, der brystede sig,
Og alle smaa Fugle i Lunde.

Saa vil jeg da længes med alle Blomster blaa,
Saa vil jeg da sværme med alle Fugle smaa,
Og sukke med de svævende Vinde;
Saa vil jeg da vandre min ensomme Gang,
Saa vil jeg indvie hvert Suk og hver Sang
Og min inderlige Smærte til Hende.

(Chr. Winther.)

2. Anine.

Hvor Gærdet skiller Haven fra den skovgroede
Vang,

Og Kildens Rislen lyder til Fuglens muntre Sang,
Der har jeg hentet Lykken og fanget mit Held,
Der mødte jeg Anine ved det sprudlende Væld.

Mod Kilden hun sig bøjed ned og drak af sin
Haand,

Og lagde mig for evig i Kærlighedens Baand.
Jeg bønlig hende bad om en lædskende Drik;
Men Længslen fandt sit Maal i det fortryllende
Blik.

Og Kildedrikken bød hun mig saa væn og saa
fin;

Da hviskede hun bly, »jeg og selv vil være Din«.
Naar snart nu Kirken siger sit hellige Ord;
Saa flytter jeg min Livsenskilde hjem, hvor jeg
bor.

3. Barcarole.

Nu glider Solen i Havet ned,
Af Bølgen venligt dækkes den til,
Og Natten sænker sin milde Fred,
Mens Dagen sove vil
Søvn, din Fred
Omsvæve kærligt i Nat
Min Skat!

Paa Havet færdes jeg end en Stund,
Min Baad paa Bølgen gynger saa let,
Og Fisken lokkes fra Havets Bund
Med Lempe i mit Net.
Fjærnt fra Dig
Din Bejler færdes i Nat
Min Skat!

Paa Jorden lukkes hvert Øje til,
Af Søvnens kærligt sluttet i Favn;
Men hist det Øje vaage vil,
Som stiller Sorg og Savn.
Øje hist
Beskyt Du naadig i Nat
Min Skat!

4. Fortryllede Roser.

Kunde jeg Roser male,
Fortrylle deres Blad,
Hvor skulde de ej tale,
Naar ret jeg bad dem ad!
Hvor skulde de ej synge
De aller sødeste Ord,
Samlede tæt i Klynge
Som et Englehoved Kor.

Texten var Farveglandsen
Og Duften blev Musik;
Kraftigt igennem Sandens
Til Hjertets Dyb det gik.
Hvad ej min Sang kan sige,
Fik de saa yndigt sagt.
Hymnerne skulde stige
I paradisiske Prag.

Kunde jeg Roser male,
Jeg malte dem for Dig;
Synge de skulde og tale
Til Dit Hjærte for mig;
De skulde tæt i Klynge,
Som et Englehoved Kor,
Evtig Dig tale og synge
De aller sødeste Ord.

(Chr. Winther.)

Christiane Olsen:

I. I Juni.

Den lune Solluft dirrer
Saa junifrisk og sommerblød
I let og kælen Flimren
Om Markens blomsterfyldte Skød.
Den gule Kabbeleje
Omsummet af Insekter staar
Med aaben Blomst og nyder
Hvert Pust, der over Marken gaar,
Og bly, undselig løfter
Sin Blomst den blaa Forglemmigej,
Mens Sommerfuglen leger
Sin Sommerleg og dukker sig
I Blomsterflorets Bølger,
Hvor Duften stiger krydret sød
Og Luften sagte dirrer
Saa junifrisk og sommerblød.

(V. Stuckenberg.)

1. ELFRIDE, ANDRÉE. Kvartet for 2 Violiner, Bratsch og Violoncell.
(Svensk.)
Fru *Ida Koppel*, Frk. *Anna Tryde*, Frk. *Kamma Christophersen* og Frk. *Agga Fritsche*.

- 2 a. FR. PALMER. (Emma Hartmann).
(Dansk.)

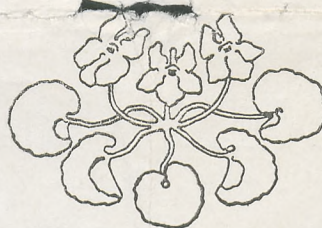
1. I Skoven.
2. Anine.
3. Barcarole.
4. Fortryllede Roser.

- b. CHRISTIANE OLSEN. 1. I Juni.
(Dansk.) 2. Aaliv.
Frk. *Mathilde Thomsen*.

- 3 a. BETZY HOLMBERG. Andante & Finale af en Violin-Suite.
(Norsk.)

- b. LAGO. Berceuse.
(Svensk.)

- c. TRÄSKOPOLSKA arrangeret for Violin af Ingeborg Magnus.
Frk. *Ingeborg Magnus*.
Akkompagnatrice: Frk. *Gerda Magnus*.



- 4 a. JOHANNE FENGER. 1. Solnedgang.
(Dansk.) 2. Skjærsommer.
- b. THEKLA GRIEBEL. 1. Jeg pynted mig så faur og fin.
(Dansk.) 2. Stemning
3. Genrebillede.
Fru *Marie English* f. *Tuxen*.

5. VALBORG AULIN. Sange for Damekor og Piano. (*Prisbelønnet*).
(Svensk.)
1. Barcarolle.
 2. Klagar rosen, klagar kaprifol.
 3. När rosorna blomma.

Akkompagnatricer: Fru *Agnes Adler* og Fru *Golla Hammerich*.



